

Rassemblement diocésain des lycéens

8 mai 2015

Jésus le regarda  
et se mit à l'aimer.

Marc 10, 21

- > Visite au musée du Louvre
- > Rencontre avec un artiste
- > Célébration Eucharistique
- > Temps de Louange  
à l'église St-Roch



➔ PARCOURS B  
MARLY

*Aile Richelieu*



# Édito

---

L'œil est un organe qui nous sert avant tout à observer le monde, à nous repérer dans notre environnement d'humains. Mais, notre regard va plus loin : il rend nos yeux intelligents, il zoome, il s'attarde sur ce qu'il y a de plus important, il a le pouvoir de faire exister ! Le regard a de la profondeur, il exprime, il communique.

Ainsi le regard sur nous-mêmes nous fait exister, notre regard sur les autres les fait exister. Et lorsque les autres décident de poser leurs regards sur moi, je sais que j'existe, je sais que je suis moi, différent, unique.

Et moi, qu'est-ce que je fais de mon regard ? Il est bon d'entretenir notre regard, alors BONNE VISITE !

---

Qu'est-ce qui attire en premier mon regard ?

## Qu'exprime le regard d'ARRIA ?

### ➤ *Arria et Paetus*

Cour Marly // niveau -1

Le Romain Caecina Paetus, impliqué dans la conspiration contre l'empereur Claude en 42 après J.-C., est condamné à mort. Pour l'encourager, son épouse Arria se frappe la première, puis lui tend le poignard en disant : «Paete, non dolet» («Pætus, on ne souffre pas»).



Pourquoi le sculpteur a-t-il réalisé deux statues ?

## Les regards des deux personnages nous aident-ils à comprendre l'histoire ?



### ➔ *Apollon et Daphné*

Cour Puget // niveau -1

L'Amour, mécontent de l'attitude d'Apollon, se venge en tirant une flèche de plomb sur Daphné (qui provoque l'aversion) et une flèche d'or sur Apollon (qui fait naître l'amour). Daphné court pour échapper à Apollon et sera aidée en dernier lieu par son père qui la transformera en laurier, juste avant qu'Apollon ne la touche.

Quel regard  
portez-vous sur l'attitude  
de Jésus ?

➔ *Résurrection*

Salle 15 // RDC



Je prends le temps

## de regarder au delà de la première impression !

### ➔ *La Mort Saint-Innocent*

Salle 14 // RDC



Prenez le temps  
**de dévisager  
chaque pleurant**

**➤** *Pleurants de Philippe Pot*

Salle 10 // RDC

Les pleurants, porteurs de la dalle où repose l'effigie du chevalier, illustrent, par les blasons qu'ils tiennent, les huit quartiers de noblesse du défunt.







Est-ce que je vois

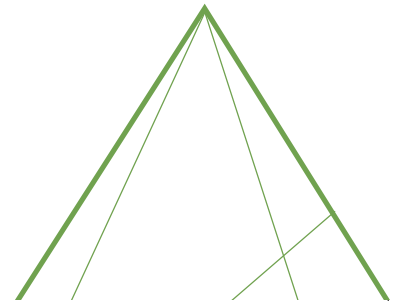
## Dieu dans cette œuvre ?

### ➤ *Daniel dans la fosse aux lions*

Salle 1//RDC



« Longue vie au roi ! Oui, mon Dieu a envoyé son ange fermer la gueule des lions, et ils ne m'ont fait aucun mal. En effet, je n'étais pas coupable envers Dieu, et je n'avais commis aucune faute non plus à l'égard du roi ! « » Daniel 6, 23.



## Qu'est-ce qui est choquant ?

### ➤ *Retable de saint Denis*

Salle F // niveau 2

Saint Denis est le plus célèbre céphalophore (=porteur de tête). Il fut décapité avec deux de ses compagnons, le prêtre Eleuthère et le diacre Rustique. Sur la gauche de la peinture on voit Denis recevoir la dernière communion dans sa prison. Le miracle n'est pas représenté ici. Saint Denis après son supplice se relève et marche longuement en tenant sa tête dans ses mains jusqu'au lieu de sépulture. Ses deux compagnons en font autant.



Quand on est borgne,  
**voit-on toujours  
avec la même attention ?**

---

### ➤ *Portrait d'un flûtiste borgne*

Salle 7 // niveau 2

Le musicien tient une flûte traversière, dite d'Allemagne. Il s'agit peut-être d'un flûtiste allemand que le roi Charles IX, grand amateur de musique, aurait appelé à sa cour.

---



Je choisis mon tableau. Un grand format peut-il nous faire voir d'avantage ?

**Est-ce que la lecture est plus facile ?**

**Prendre du recul pour regarder autrement !**

**➤** *Regards dans les grands formats*

Salle 19 // niveau 2



Se raconter

## **l'histoire de ces personnages par leur regard**

### **➤ Repas de paysans**

Salle 24 // niveau 2

Depuis 1629, les frères Le Nain résident au faubourg Saint Germain des Prés, paroisse saint Sulpice, dans une maison de la rue Princesse, presque à l'ombre de l'abbaye. Le curé de la paroisse, de 1642 à 1652, est Jean-Jacques Olier, curé militant de la réforme catholique. Il consacra de grands efforts à l'organisation d'une charité militante, sur le modèle de Vincent de Paul, car en ce « sombre XVII<sup>e</sup> siècle » stigmatisé par de multiples crises de subsistances, Saint Germain était une paroisse particulièrement sensible à la fragilité sociale des temps de disette, faisant affluer les hommes et les femmes que les textes nomment « sans feu, sans lieu, sans aveu », en quête de nourriture, de protection ou de travail.



Qui regarde qui ?

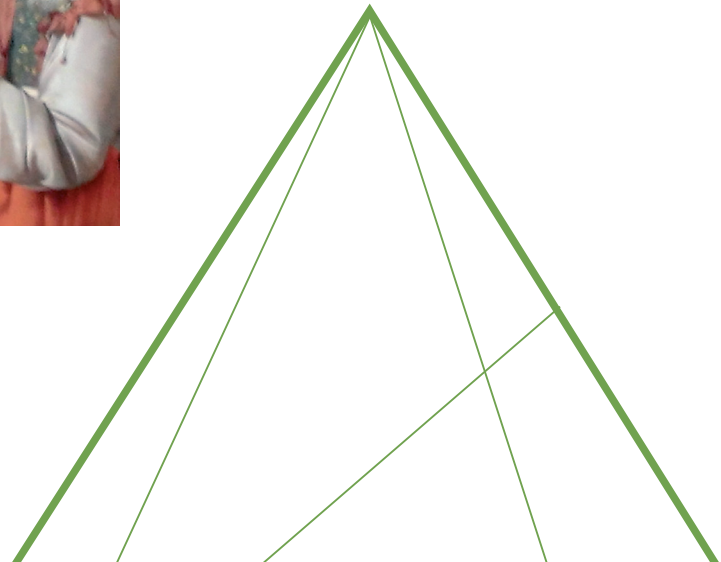
## Le jeu est dans le regard



### ➤ *Le tricheur*

Salle 24 // niveau 2

Le jeune homme est ici soumis aux trois tentations majeures selon la morale du XVIIe siècle : le jeu, le vin, la luxure.



Comment définissez-vous son regard ?

## Prenez-vous le temps de vous regarder vous-même ?

### ➤ *Marie-Madeleine*

Salle 24 // niveau 2

Georges de La Tour peignit plusieurs fois la figure de Marie Madeleine et celle-ci est une de ses œuvres les plus achevées. La jeune femme, autrefois courtisane, convertie par sa rencontre avec le Christ, est absorbée dans sa rêverie religieuse. Elle regarde, sans fixer son regard ailleurs qu'en elle-même, la lampe qui brûle devant des livres entassés, et appuie sa main sur un crâne, symbole de la vanité des choses terrestres. L'œuvre apparaît comme une réflexion simple et directe d'une jeune femme sur sa beauté éphémère et l'éternité des choses célestes. La Tour a volontairement dépouillé la jeune femme de tout accessoire afin de concentrer l'action sur l'aspect religieux de son message.



# Mes notes



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Mes notes



---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Comprendre une œuvre en quatre étapes

01. Regarder l'oeuvre dans son ensemble, qu'est-ce que ça me raconte ? Couleur, forme, dynamisme, harmonie...
02. Regarder les détails et essayer de les nommer, qu'est-ce que je vois en fixant mon regard ?
03. Promener son regard au grès des formes, suivre les courbes, les montées et les descentes, les signes de convergences...
04. Fermer les yeux et prendre conscience de ce qui reste en mémoire.





## Pour aller plus loin...

En regardant quelque chose ou quelqu'un, on le fait exister et inversement.

L'habit ne fait pas le moine !

Nos regards sont façonnés depuis notre enfance par les parents, les amis, la pub, la société, les médias ...

Voir Dieu dans l'autre.



Remerciements :

Merci à Barbara , Isabelle , Dominique , François et Florent