

Rassemblement diocésain des lycéens

8 mai 2015

Jésus le regarda
et se mit à l'aimer.

Marc 10, 21

- > Visite au musée du Louvre
- > Rencontre avec un artiste
- > Célébration Eucharistique
- > Temps de Louange
à l'église St-Roch



➔ PARCOURS A
PUGET
Aile Richelieu



Édito

L'œil est un organe qui nous sert avant tout à observer le monde, à nous repérer dans notre environnement d'humains. Mais, notre regard va plus loin : il rend nos yeux intelligents, il zoome, il s'attarde sur ce qu'il y a de plus important, il a le pouvoir de faire exister ! Le regard a de la profondeur, il exprime, il communique.

Ainsi le regard sur nous-mêmes nous fait exister, notre regard sur les autres les fait exister. Et lorsque les autres décident de poser leurs regards sur moi, je sais que j'existe, je sais que je suis moi, différent, unique.

Et moi, qu'est-ce que je fais de mon regard ? Il est bon d'entretenir notre regard, alors BONNE VISITE !

Qu'est-ce qui attire en premier mon regard ?

Qu'exprime le regard de MILON ?

➤ *Milon de Crotone*

Cour Puget // niveau -1

Milon, illustre athlète, mourut de manière tragique. Lors d'un voyage, il trouva un tronc de chêne fendu en deux par un bûcheron. Sûr de sa force il tenta de fendre le tronc à mains nues mais sa main resta coincée dans la fente. Le voyant sans défense les bêtes sauvages se ruèrent sur lui.



Quels sentiments sont exprimés par les deux personnages ?

Comment percevez-vous la tromperie dans le regard, dans les gestes ?



➤ *Vertumne et Pomone*

Cour Puget // niveau -1

Le dieu Vertumne (divinité qui favorise la transformation des fleurs en fruits) décide de séduire la jardinière Pomone. Cette déesse des arbres fruitiers et des jardins repousse d'ordinaire ses prétendants pour se consacrer exclusivement à sa tâche. Pomone choisit la ruse et vante ses propres mérites sous les traits d'une vieille femme. C'est en voyant le véritable Vertumne que Pomone tombera finalement amoureuse.

Que provoque en nous

le regard de Spartacus ?

➤ *Spartacus*

Cour Puget // niveau -1

Spartacus est ce gladiateur rebelle qui leva une armée d'esclaves contre Rome, multipliant les victoires avant d'être battu par Crassus en 71 av. J.-C. Il est représenté alors qu'il vient de briser ses chaînes. L'air furieux et les bras croisés, il médite sa vengeance.



Qu'apprenez-vous en regardant cette statue ?

Dans cette œuvre, qu'est-ce que je ressens mais ne vois pas ?

➤ *Jeanne d'Arc*

Cour Puget // RDC

Jeanne naquit en 1412 à Domrémy en Lorraine. A l'âge de 13 ans, elle entend des voix (celles de saint Michel, sainte Marguerite et sainte Catherine) qui lui disent d'aller sauver la France des Anglais et de faire couronner Charles VII. En mai 1429, elle force les Anglais à lever le siège d'Orléans. Le 17 juillet 1429, Charles VII est sacré et couronné dans la cathédrale de Reims. Capturée le 24 mai 1430 par les hommes du duc de Bourgogne à Compiègne, elle est livrée aux Anglais qui la font juger par un tribunal ecclésiastique à Rouen pour sorcellerie et hérésie. À la suite d'un long procès, Jeanne est condamnée à être brûlée vive. Elle meurt le 30 mai 1431. Elle est béatifiée en 1909 et canonisée en 1920.



Ne sentez-vous pas
**que vous êtes observé
 par ces enfants ?**

➤ *Bustes d'enfants*

Cour Puget // RDC



Auguste Rodin à propos des bustes sculptés par Jean-Antoine Houdon :

« Ces yeux ! j'y reviens... Ils sont diaphanes. Ils sont lumineux. On pourrait d'ailleurs en dire autant à propos de tous les bustes de Houdon. Ce sculpteur a su rendre mieux qu'un peintre ou qu'un pastelliste la transparence des prunelles. Il les a perforées, taraudées, incisées ; il y a soulevé des bavochures spirituelles et singulières, qui, s'éclairant ou s'assombrissant, imitent à s'y méprendre le scintillement du jour dans la pupille. Et quelle diversité dans les regards de tous ces masques. Finesse chez Voltaire, bonhomie chez Franklin, autorité chez Mirabeau, gravité chez Washington, tendresse joyeuse chez Mme Houdon, espièglerie chez la fille du sculpteur et chez les deux ravissants petits Brongniart. Le regard, c'est plus de la moitié de l'expression pour ce statuaire. À travers les yeux, il déchiffrait les âmes. Et elles ne gardaient pour lui aucun secret. Aussi, point n'est besoin de se demander si ses bustes étaient ressemblants ».

Quelle est l'histoire ?

**Qu'est-ce que cela
vous évoque ?**

➤ *Diptyques en ivoire*

Salle 3 // niveau 1



À votre avis, à qui est destiné ce portrait ?

**Comment définir ce regard,
qu'exprime-t-il ?**

➤ *Portrait d'une dame*

Salle 21 // niveau 2

Portrait en buste d'une dame, dit auparavant Portrait de Suzanne Fourment (soeur aînée de la 2^e épouse de Rubens) ou Portrait d'une dame Boonen. À dater vers 1620 - 1625. Le modèle reste inconnu en dépit d'une provenance Boonen, famille descendant de Rubens (vente Boonen à Bruxelles en 1776).

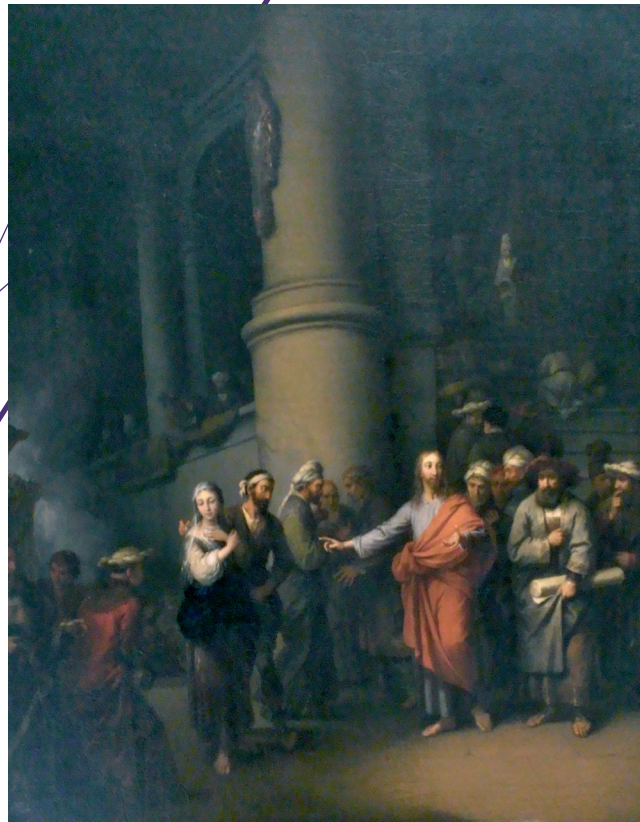


Qu'expriment les différents personnages ?

Quel détail du tableau vous donne la clé ?

➤ *Christ et la femme adultère*

Salle F // niveau 2



Cherchez... Marie

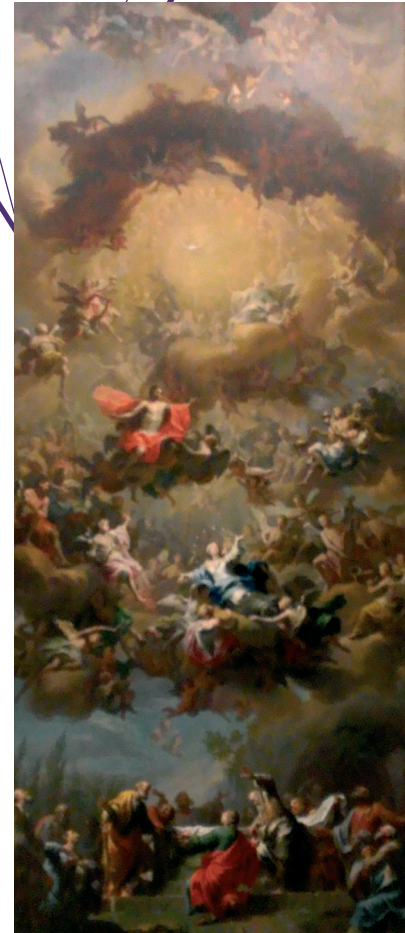
Comment le peintre guide-t-il notre œil ?

➤ *Assomption*

Salle F // niveau 2

« Un grand signe apparut dans le ciel : une Femme, ayant le soleil pour manteau, la lune sous les pieds, et sur la tête une couronne de douze étoiles ».

Livre de l'Apocalypse, 12.



Choisir un regard...

se mettre par deux et expliquer votre choix

Choix d'un regard (Hollande XVII^e)

Salle 30 – niveau 2

« Alors, leurs yeux s'ouvrirent et ils le reconnurent ; mais il disparut de devant eux ».
Luc 24,31

➤ *Les pèlerins d'Emmaüs*

Salle 31 – niveau 2

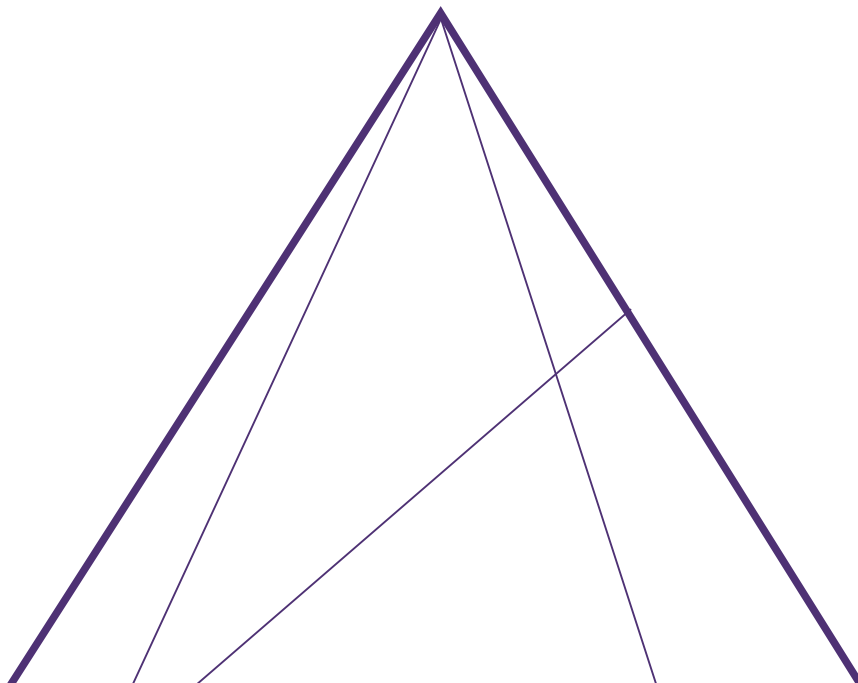


Comment

reconnaissez-vous saint Pierre ?



➤ *Saint Pierre repentant*
Salle 19 // niveau 2



Qu'est-ce qui est choquant ?

➤ *Retable de saint Denis*

Salle 3 // niveau 2

Saint Denis est le plus célèbre céphalophore (=porteur de tête). Il fut décapité avec deux de ses compagnons, le prêtre Eleuthère et le diacre Rustique. Sur la gauche de la peinture on voit Denis recevoir la dernière communion dans sa prison. Le miracle n'est pas représenté ici. Saint Denis après son supplice se relève et marche longuement en tenant sa tête dans ses mains jusqu'au lieu de sépulture. Ses deux compagnons en font autant.



Observer :

**le physique, le vêtement, la posture , l'attitude
de chaque personnage**



➤ *Vierge au Chancelier Rollin*

Salle 4 – niveau 2

Commandé vers 1434-1435 par Nicolas Rolin, chancelier de Philippe le Bon, duc de Bourgogne et de Brabant, pour orner son oratoire.

À gauche, le monde terrestre du commanditaire, agenouillé sous des chapiteaux illustrant les fautes de l'homme ; à droite, l'univers céleste de la Vierge, couronnée par un ange, et de Jésus qui bénit Rolin en tenant le globe terrestre, symbole de son pouvoir sur la Création.

Mes notes



Comprendre une œuvre en quatre étapes

01. Regarder l'œuvre dans son ensemble, qu'est-ce que ça me raconte ? Couleur, forme, dynamisme, harmonie...
02. Regarder les détails et essayer de les nommer, qu'est-ce que je vois en fixant mon regard ?
03. Promener son regard au grès des formes, suivre les courbes, les montées et les descentes, les signes de convergences...
04. Fermer les yeux et prendre conscience de ce qui reste en mémoire.





Pour aller plus loin....

En regardant quelque chose ou quelqu'un, on le fait exister et inversement.

L'habit ne fait pas le moine !

Nos regards sont façonnés depuis notre enfance par les parents, les amis, la pub, la société, les médias ...

Voir Dieu dans l'autre.



Remerciements :

Merci à Barbara , Isabelle , Dominique , François et Florent